

Indice

5	<i>Premessa</i>	
7	<i>Capitolo I</i>	L'incontro fra Bach e Federico II
15	<i>Capitolo II</i>	Il testo
19	<i>Capitolo III</i>	L' <i>Ars Oratoria</i> come modello strutturale
23	<i>Capitolo IV</i>	Ipotesi di altre forme strutturali
33	<i>Capitolo V</i>	Il mondo canonico
43	<i>Capitolo VI</i>	I canoni dell' <i>Offerta Musicale</i>
57	<i>Capitolo VII</i>	Ricercare a 3 v. – Ricercare a 6 v.- Sonata
67	<i>Capitolo VIII</i>	Gli strumenti
71	<i>Capitolo IX</i>	Conclusione
75	<i>Appendice</i>	Note sulla discografia delle opere speculative di J.S. Bach